四庫全書薈要●乾隆御览本

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷九十七

八

御定歷代賦彙卷九十七

玉帛

金賦

唐　闕名

五氣降於五行五星均於五德助天地而為政體陰陽之有則犧圖八卦之文所以化成禹錫九疇之道由其平直分宗别序正位辨方春青夏赤羽黑宫黄育龜麟之體貌焕鸞鳳之文章物庶幾而盡善然後從革而

能剛若夫寅亮陰德發輝秋令帝少昊而爲主神蓐收而在正生水尅木非無父母之儀承土伏火亦有謙卑之性爾其於乾道則使候入青女光垂白陸寒陰作而霜露濃殺氣橫而風雨肅此金之節也爾其於坤道則使麥苗含秀二粒同稃既收成於萬物復揺落於千株此又金之功也爾其於王事則使出軍行師擁旄仗鉞所以征叛逆而敷明伐此又金之威也爾其於人事則使農夫業就商旅懋遷儲蓄邦家之重錢刀布泉之先

此又金之利也彼觀其山川含育之祕採掇工取之程鎔鑄陶鈞之術雕鐫磨礪之形非一途而共貫實萬象而殊名用之爲畀天下之至寶用之爲劒天下之至精用之爲量天下之至信用之爲鏡天下之至明亦有金河金瀨金潭金穴金谷金陵金城金埒紫山重夷吾之對光石訝胡人之別渤澥水之仙宮西北荒之神闕魚龍雀鳥之玩鐘鼓樓臺之列皆具美於明圖豈能窮於縷說余復何爲長貧若斯揚雄之產非廣季布之諾無

移嫌衆口之銷鑠嘉同心之見知命舛時泰將通復否徒效拙於凌霄實勞工於畫水無體物之奇策失緣情之妙旨太冲三都分從陸雲之笑孟堅兩京甘受張衡之鄙

金賦以至寶堅剛無所爭也為韻　唐　韋岫

山育良金世名重寶當用事於素節實稟靈於玄造由是司歲之士叙秋之道其神曰蓐收其帝曰少昊相與搜瑰異發鏗鏘取我於麗水淬我以輕霜用爾之寒可

以革溽暑之候用爾之勁可以摧烈火之剛遂重其珍遂宣其利披沙之狀咸出從革之形悉至含宇宙則範之以景名壓寰區則鑄之以神器其難得也黍累不棄分銖是爭約人以懸市遺子以滿籯國用榮臺之禮賦揚擲地之聲或三緘而永保或一諾而必行斷以同心斯為盡善鑠於衆口喻彼相傾是以王者之時令脩奕倫序泥封是用職貢有所岳衣守滿堂之誠命相興作礪之語則金為世出雨示天與乃懷負以恣攫負諾而

不捐鑽山砉石斷樸攻堅大有鎔範小有雕鐫玩物既奢其器用窮兵又縱於戈鋋則地將愛矣君胡得焉又尅木之意深輔火之功寡傷水之閱世疾土之處下以勁挺司一方以滅裂視四者曰吾常卓爾予不知也況有百鍊之秀三品之殊藏之則潤屋可恃鍛之則切玉如無子豈能馳善價入巨冶隨我躍於洪鑪

金精百鍊賦 以良冶所求在於精鍊為韻　唐　周渭

有攻金之工兮求百鍊之精鋼涉越水之表登楚山之

陽曰眇眇而有待心揺揺而不遑工曰礦斯得鍊斯力
夫何器之不良乃召風胡邀歐冶計日淹速商功衆寡
我心夫縱我力神假鼓𠋫橐以喧陊轟雲鎚而上下金
火惟序載離寒暑光融融而鉄鉄疑雷掣以星流聲有
往而有還若唱予而和汝始於一而終於百鍊既存而
鍛乃舉成利器兮為國珍自私家入兮獻公所於是礪以
越砥淬於江流爍鼉文於負絶射龍藻於清浮將四海
而是震豈千金而可求當赤帝之所提常閩逐鹿為危

丁之所得未見全牛金從鍊兮白受采知成形之所在金中選兮史亦書念逢時之不居故鍊金者非鎚鑪而勿用選士者非考覈而何於且金生土土效禎鍊於代代作程豈上決則凜然霜鍔下麾而烱若水精為邦如之何莫大於通變為金如之何必資於鍛鍊雖蹈刃以無範諒中威而去戰俟袁宏之片言符薛燭之一見

披沙揀金賦 以求寶之道同乎選才為韻　　唐　李程

物有感者其沙之同流韜至精之未吐俟明鑒以求

披隤迤歷汀洲期往而有覿必專而是謀若不克見何遠不討大無間於洪流細寧忽於潢潦必因目擊信夫川則效珍不假鏡臨所謂地不藏寶於戲未分美惡必在妍媸當有期於慎簡幸無見於忽遺經營乎永昌之日徘徊乎麗水之湄初若決浮雲搖星光之的的又似剖羣蚌貫珠彩之纍纍充一鎰而有待貫三品而方期出輕連而沈潛自照別麗景而光旻生姿洎乎沙之汰之既堅既好斷之則同心斯得用之則從革是寶必資

作礪自同選衆以求仁曾是滿籯未若觀學而知道伊昔識真者寡罕遇良工遺我於一撮之内混我於衆流之中純固空知夫自守精英不得而外融與沙磧而雜居則如雲積處礦璞而自異詎可雷同寶既有矣況於人乎夫辨之掌握尚辱在泥塗則將排碧沙涉清淺雖有懷於揀金庶不遺於片善今則藻鑒既朗庸將自媒興公雅符於通論士衡猶患於多才不然者則懷寶而退矣曷爲體物而來哉

披沙揀金賦 以求寶之道同乎選才為韻

唐 柳宗元

沙之為物兮視污若浮金之為物兮恥居下流沈其質兮五材或闕耀其德兮六府孔修然則抱成器之珍必將有待當慎擇之日則又何求配珪璋而取貴豈泥滓而有儔披而擇之斯焉見寶盪浸淫而顧盼指炫晃而探討動而愈出將去幽以即明涅而不緇實既堅而且好潛雖伏矣獲則取之翻渾渾之濁質見熠熠之殊姿久暗未彰亦冀將君是望先迷後得孰謂棄余如遺其

隱也則雜昏昏淪浩浩晦英精兮自寶和光同塵兮合於至道其遇也則散奕奕動融融煥美質乎其中明道若昧兮契彼玄同儻或俯而不棄諒致美於無窮欲蓋而彰故炯爾而見素不索何獲遂昭然而發蒙觀其振彼汙塗積以錙銖研清暉而競出燿真質而將殊錐處囊而纖光乍比劒拭土而異彩相符用之則行斯為美矣求而必得不亦悅乎豈徒媚旭日以晶熒帶長川之清淺皎如珠吐類剖蚌而乍分粲兮星繁似流雲之初

卷是以周詩作比而祈招即詠陸文可倂而昭明是選若然者可以議披沙之所託明揀金之所裁良工何遠善價爰來拂以增光寧謝滿籯之學汰之逾朗詎慙擲地之才客有希採掇於求寶之際庶斯文之在哉

披沙揀金賦以求寶之道同乎選才爲韻

唐　席夔

寶之至者金實難儔何混質於微細每隨沙以沈浮不耀其光誠覩而莫辨退藏於密故披而可求玄鑒在人至誠斯保察晶熒於磧礫視隱映於潭島澹以冥搜靜

而窮討翻混濁酌澄浩得之為利雖云貨以藩身捄必於精終是不貪為寶道以之至行無越思研精既辨取舍奚疑浩浩同流詎謂衆難分矣專專匪惑盡可汰而出之信多雜而不混何在小而見遺故得方以選才比諸振藻符至人和光之德明君子知微之道豈止匪固於窮思濫於中懷至寶竊玄功披隤沲而不猒積貨產以未豐則情惟溢比而業與商同也徒觀夫斂彩汙塗涅而不渝外濁如汩中明自殊養正以蒙潛雖伏矣從

人之欲道豈遠乎彼荆山採玉河上求珠刖雙足而未偶冒萬死而爭趨匪曰能智是為至愚曷若隱而自彰微而可辨常保質於堅重匪淪精而展轉以是為德則和而不同以是求賢則舉不失選況今至珍必見朗鑒恒開細無不察大無不該在沈潛而未耀求揀鍊而斯來亦何必披鄱陽之沙方見為寶覽士衡之賦然後稱才

披沙揀金賦 以求寶之道同乎選才為韻

唐 張仲方

披流沙之至寶惟良金而可求諒稟質以相混信韜光而莫儔處其汙而舍潔潛其剛以產柔將陶甄以入用在晶熒而必收爾乃發彼衆彩瑩然祕寶砂礫之下自守其堅剛茫昧之中我得其精好遠適必取纖微罔遺之潰淹以吐色洗蒙垢以成姿匪塵泥之足亂豈玉石以生疑既乍明而乍滅在沙之而汰之同至人受汚以不吝等君子藏光以俟時且流形厚地晦質玄造厥貢取戒於不貪旁求必歸於有道然後百寶惟作三品惟

崇美價初炷微明内融晦沈潜而不雜秉熠爚以潛通將耀質而有異豈藏山之與同鑒裁無疲期必分於醜好拂拭相借固不假於磨礱俾精鍊以作範庶從革以成功亦何異夫才為物表道出常途標百行以卓爾摛繁文而煥乎每和光而不昧居衆流而有殊善惡由兹必分真偽於焉可辨雖知己而見録本良工而妙選將永隔於下流且不遺於片善故明因特達道靡邅迴乍披之而可玩亦求之而乃來同無脛而斯感豈衆口以

為精令振藻以作賦而愧乎擲地之無才

金受礪賦 以聖無全功必資輔佐為韻

唐 李程

惟礪也有克剛之美惟金也有利用之功利久斯尅猶或失其銛銳剛固不磷是用假於磨礱不然何以興喻殷鑒譬后之聖金將有缺必假石以磨穎耀芒后若有遺必資賢而礪節砥行使貌鋒無白圭之玷令德有黄軒之盛取譬於攻金之工方期於政罔不正且夫利器久翳銛鋒不全參差氷缺掩冉苔聯價減千金之直文

滅七星之躔非夫堅石之鍛乃礪乃巧匠之藏焉修焉
又安得而昭宣若乃君上初臨德聲未溥令不盡一名
不咸五筮微子牙之兆衮闕仲山之補非夫忠臣之扶
危持顛英俊之左弼右輔又安得而稽古乃知君與臣
兮相符金與礪兮相須離之而道斯遠全之而德不孤
故為金也光乎九牧為君也配彼三無是以工必利其
器君先擇其佐佐明則有融器鋭則不挫光芒乎擬之
必斷恬澹乎立於無過亦何必俾鈍質不可礪俟旨德

以將衰如銛刀罔能斂其鍔如朽索無或紐其維然後乃知利重乎磨損之又損爲貴君宜乎諫善人不善之資況今聖上欽明英髦迭出恭默思道曷高宗之可侔輔弼納忠豈傅巖之攸匹宜乎哉超羲而越夔昺而自必

河上姹女賦（以陰陽變化靈而最神爲韻）

唐　獨孤授

坤載靈物毋之者金稟清英乎元化耀方色乎少陰將善利以弘博豈難得而迴深河之水配融行以表性女

之質齊婉潔而為心無脛而將無翼而翔靜波空而鏡朗動星駭而珠光體之則剛柔可易形之則大小無方爛其春冰莫能解之以明庶炯爾秋露孰能晞之以朝陽以登真者尚其變我色則為黃為丹彼神則九鍊九轉驗此金訣求諸大化理契斯伏可得而長存致乖而飛莫知其所舍乃有志翹鴻寶心繫紫庭閟響岑寂棲真窅冥赫珠光之炎上陶素質之陰靈苟還丹可以變其骨非有力所能制其形飄然將駕夫雲螭渺然或觴

於瑤池望三山以增逝顧九野而興悲後天之術兮曾莫勤斯朝菌之秀兮不其殆而夫以見索隱以明推晦究精理其必然玩常情以多昧伊姹女之為美諒山經之所最且其受制黃牙可效於物寧若虛閒絳雪莫耀於代是將涉天潢者我道其津首雲路者我清其塵方乘化以適道孰知夫所以能神

黃冶賦 有序

唐 李德裕

蜀道有青城峨嵋山皆隱淪所託辛亥歲有以鑄金術

千余者竊歎劉向累世懿德為漢儒宗其所述作根於聖道猶受信鴻寶幾嬰時戮況流俗之士能無惑於此乎因作賦以正之

漢武帝遭世界承平百蠻以寧自謂德盛堯禹功高湯武聞昇龍於鼎湖乃甘心於虛佇有方士李少君譎詭丕誕乘邪進取盛稱化丹砂為黃金可以登青霄而輕舉時董大夫侍側帝曰子嘗知其術乎仲舒進曰臣唯聞天地變化聖人鎔範方士之言以為紿誕至如圓方

為鑪造化為冶鼓風為槖燭陽為火玄黄之氣絪緼和粹稟而生者為仁為智是以生實實蓄終古不匱天地之鎔範也若是及夫堯舜之化大道為鑪中和為冶聲教為槖文明為火以法天為造以積賢為寶是以得其鴻名後天難老至於仲尼為佐大莫能致猶鑄顔與冉抵於極摯聖人之鎔範也取類若乃不務遠德營信祕籙祈年永久以極嗜欲斯則不由於正道無益於景福帝曰善乃罷方士而去之故得漢道隆盛令名不虧

錢賦

明 黃省曾

有物於此生於太昊取諸流泉非規非矩裏方外圓非帛非粟日用首先不足而行匪翼而騫什伍以居背腹相聯虛中善受長於絶年好逐貪鄙恒遠聖賢芳者使穢樸者使姦興災名戾昏智隕廉劌營務殖天下趨焉舟波騎險鷙取孔艱巧聚必散廣溢易顛臣愚不識敢請大賢乃謂之曰此夫向幕周美而躬被文章者歟鑪冶陶範而鎔鍊肖質者歟逆求悖出身斃名破求之不

息老而益篤者歟充羨者仇讐為戚單虛者客親且擕

目曰銅臭淆以錫鉛作偽欺世而盛顯者歟千文成貫

五銖為體凡今之人皆與終始是之謂錢理

碎珠賦　　梁吳均

寶月生焉越浦隨川標魏之美擅楚之賢既登席而趨

麗亦綴履而升妍豈銜恩以赴時獨皎珮而騰天瀛淮

激電甘海震雷明珠碎矣於川之隈視圓流而失轉見

折水之亡迴謝驪宮之瑞飾粉靈蚌之神胎若有人兮

聲茫昧芳藹斷兮明珠碎明珠碎兮愴何宣珠之形兮不復全撫陸離之瓊珮弔幽翳之金鋋豈照車與璿燭但黃塵及寒煙聊歌曰玉山之津兮已濡幽蘭之草兮亦舒又聞珩璧之獨照不見掌上之明珠已矣哉若使青雲之可尚當與碎珠之同棲

明珠賦

唐 王奉珪

歷衆珍以探美惟明珠之獨妍自然虛靜不假雕鐫光熠熠以照物勢規規而抱圓西山之下隨珠呈而隱見

東海之上逐明月而虧全故能色奪瑠璃光射金玉鮫人泣吴江之際遊女美漢皐之曲在蜀郡而浮青居石家而自緑無脛而至有感必通去映䰩車之乘來還合浦之守無輕蔑而璀璨綴蛛網之玲瓏然明鑒不渝竒如何賞觀之則符彩溢目捧之則分明盈掌使野客取於驪龍仙帝歸之象罔豈直水懐川媚夜光晨朗而已哉偉夫宛轉周流通冥洞幽物有求於我我於物無求是則文魚謝恩將我酬於漢室靈蛇報德將我荅於隨

侯則知珠之為用久矣為用深矣一九則鶴贈於曾參九曲乃蟻穿於夫子所貴藏於寶匣不可避於金市有被褐之士懷而不厭敢向君以暗投請不驚於按劒者也

海客探驪珠賦以上下其手擧波及龍為韻 唐 張 隨

靈海洶洶爰有泉兮其深九重中有明珠上蟠驪龍雖犯之物兮不可觸希代之寶兮不可逢拐搶淪之莫究曷揭厲之能從爰有海客貴然來適利實誘衷舉無遺

策乃顧而言曰見機而作不索何獲我心苟專而至寶可取我力苟定而洪波可擘既覽川媚之容遂探夜光之魄伊彼勇者吁可駭也俯身於碧沙泉底揮手於驪龍頷下所謂明淺深斷取捨而已觀其發跡潛往澄神默想纖徑寸以盈握倏光輝而在掌初解磧礫訝潭下星懸稍出漣漪謂川旁月上鄙鮫人之慷慨殊赤水之罔象然則冒險不疑懷貪不思幸竊其寶幸遭其時向使龍目不寐龍心是欺則必奪爾魄喪爾肌救蒼黃之

不暇何採掇而得之想夫人不亦危矣驗乎事良亦悽

其則知計非爾久利非爾有必以其道亮自至而無脛

是忽其生奚獨虞於傷手亦由貪怏徇財自貽伊咎君

子遠害唯儉是守故車乘見驕於宋客驪珠無誡於莊

叟於戲我躬不保雖寶謂何彼險不陷雖珍則那子產

常譏於狎水仲尼昔歎於馮河因政則來格感恩則匪

他漢武帝受報於昆明之岸孟嘗君反輝於合浦之波

豈與彼而同科哉驪龍之泉物不敢入緯蕭之子一以

何急其父乃鍛其珠鬻其習能往也可及不能往也不可及

珠還合浦賦以不貪為寶神物自還為韻　　唐　尹樞

驪龍之珠無脛而至駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯落反明月之瑰異非經漢女之懷寧泣鮫人之淚狀徵既往莫究奚自偶良吏兮斯來遇貪夫兮則閟想夫旋返之儀圓明可期輝如電轉粲若星馳光浦漵竄蛟螭映沙礫晃漣漪在暗而投誠則悲路人未鑒沈泉而隱

亦常表帝者無為欣出處兮據德幸浮沈兮中規是以特表殊姿潛懷有道中含逸彩上繫玄造醜當時之饕餮應為政之美好真列郡之尤祥實重泉之至寶於是煥清瀨輝淺灣奔璀璨走斕斑豈能與石前却隨流往還泛之連波之下盈一水之間而已哉兹川兮始明老蚌兮劬剖瓴甋兮罷笑瓊瑰兮莫偶抱圓質而胥既揚衆彩而未久方載沈而載浮且曷瀞而曷不玉非寶泉戒貪實為國之司南誠感神德緊物在為政之不吪愚是

以頌其實而悅其人美斯政而感斯珍想沿洄於舊渚念涵泳於通津則知美政不遠嘉猷入神故中潛皎晶下沈侖淪轉則無類磨而不磷誠丹泉之莫擬諒赤水之非珍苟或疑此為虛誕願徵之於水濱

珠還合浦賦 以不貪為寶神物自還為韻

唐 陸復禮

珠行藏兮與道為鄰政善惡兮感物生神私以務貪必去土而匿耀光之崇儉則還浦而歸淳我政無累匪求而至宛若中流昫然明媚對三光而分色契一德而潛

致盈虛無朕不隨月魄以哉生往返有孚殊異奔星之
出使徒見其表跡罔知其奚自覩映水之新規謂沈泉
之初棄為人利也且一貫以稱珍與衆共之雖十斛而
不置然知此珠之感唯政是隨當政至而則至偶俗離
而則離人而無道兮不去何以人而有德兮不復何為
止舊浦而可採同暗投而在斯質若纍纍疑點綴於霄
漢色仍皎皎終炫燿乎連漪且夫彼邦政悖我則為不
居之物彼邦政閒我則能應道而還豈專巨蚌是剖實

惟無脛而走將不貪以共存非甚愛之能守浦之不吝任變化以往還珠之圖來辨政理之姦不誠可以孚明可以久處泥沙而有光知進退而不苟利用溥博何必取之於龍頷報德弘多奚猶得之於蛇口其來也所以輔正其去也所以戒貪警循良之夕惕俾傲狠以知懲勿以珠為蘊蓄勿以珠為珍好且還浦而難期且離邪而難寶將守之而勿失在閑邪以存道

珠還合浦賦

以不貪為寶神物自還為韻

唐 令狐楚

物之多兮珠為珍通其眥而濟乎人纔披沙以晶耀俄
錯彩以璘玢避無厭之心去在他境歸克儉之政還乎
舊津繇是觀德孰云無神相彼南州昔無廉吏富期潤
屋貪以敗類孤漢主析珪之恩奪蒼梧易米之利濫源
既啓真質斯閟從予舊而不遐諒天視兮有自孟君來
止惠政潛施欲不欲之欲為無為之為不名其珠珠無
脛而至不移其俗俗如影之隨爾其狀也上掩星彩遥
迷月規粲粲離離與波逶迤乍入潭心時依浦口鷺泉

客之初泣疑馮夷之始剖依於仁里天亦何言富彼貪夫神之所不涉下兮泥間韜光而自閟映石華之皎皎雜魚目之⿰魚果⿰魚果豈比黄帝之使罔象玄珠乃得龍生之詭秦主荆王斯還遂是發潤洲蘋增輝岸草水容益媚澤氣彌好川實致珍地寧愛寶隱見諒符乎龍躍虧全非繫乎蚌老豈惟彰太守之深仁可以表天子之至道觀夫杲耀外澈英華内含飾君之履兮豈不可照君之車兮豈不堪猶未遭於采拾尚見滯於江潭雖舊史之

錄與前賢之談終思入掬以騰價永得書紳而厲貪於惟明時不貴異物徒飾表者掐累而握珍者難屈是珍也居下流而委棄歷終歲而堙鬱望高鑒兮闇投幸餘波之洗拂

商丘開泳得明珠賦　唐　王李友

專心所感僞物皆成若商丘之始泳得明珠於至精以荷畚之窶揖乘軒之榮曾狎侮之不暇孰掐延而有情惟此翁者古之愚也存巳性之任真謂人言之無假守

其抱朴之意不知詭人之事信河水之深曲是寳珠之所置洪流沃日吁萬丈之層潭絶岸排雲抱千艘之險地無鳥獸之敢近豈泥沙之可得何長古之見欺遂投身於不測膺騰於泉客之繳足跡於馮夷之域龠淪未遠覺圓質之當捫滉瀁無涯見孤光之上逼於是握照乘之珍出重泉之濱星輝耀掌雪彩環身當太陽之益照射衆象而驚新虚白無瑕粲瓊華而納景清規半溼炯冰狀而流津足使居常者駭異輕薄者居厚瞪瞿盱

之拙目鉗胡盧之笑口不待驪龍之睡無勞巨蚌之剖起萬頃而一合由素無而忽有彼非他能道在至信茍志氣之克專實神靈之與進脫用心之疑惑必在物而多吝故事無可否精求乃獲泉非合浦尚謂出其明珠地比荆山固可營其拱璧披移山於海飲羽於石皆非自然之致力緊敢而後適

西域獻徑寸珠賦以澤浸四荒非寶遠物為韻

唐 呂穎

西域遐方獻純精之天產申重寶於帝鄉豈不以至誠

感而靈必自順惟德動而坤珍莫藏不然何慕有於中土而走無脛於外荒彼珠之靈積陰之晛稟金氣而堅固緼河潤之耀澤布指而小大無差洞物而纖毫不隔迥夜常滿初月每讓其圓明爽曙欲凝高星自掩其孤白信殊方所秘亦希代難致奪夏璜以爲美齊楚璧而積異將配天光以輔三助皇明而照四積石峰峻燉煌路遠馳輝於晦積之中流晶於白日之晚將爲表龍旗而綴鸞輅必將誇池臺而耀宮苑殊不知以萬邦爲慮

者此獻則違以三德為寳者此寳則非價越千金我當俯念其十產光含經寸吾將靜照於九圍乃遂沈泉而反樸俾其媚川而自輝且立德者惟儉之本作貢者亦土之任剖蚌而獻既不編于夏書為器成之尚有干於時禁苟奪山川之精魄是虧雨露之恩浸所以前代有訓不珍異物誇齊威者再論而皆慚求蘇則者一言而自屈豈若我全明德體大道照耀也不假隨侯之珍貞靜也自同象罔之寳由是化中國而及外夷如風之偃

草

鍛破驪龍珠賦

唐 李迪

彼津之叟兮愛子何多碎驪龍珠兮心亦匪他為教誡之大者猗嗟乎其義則那夫此珠者寶之至也產乎壯海之重泉在乎驪龍之頷下海茫茫兮不測龍呀呀兮若關當求利以輕生因沒波而直造潛行伏蹈既驚且覬甞萬死以觸鱗幸一冐而匪寇父兮畜我子則告之曾是慿怒無然小慾斥其珠而不納乃命石以興詞且

龍之得水變化無已奮迅而江海沸騰一噴而雲雷四起攫拏山石碎摽梢林木靡不遇睋之時必為齏粉矣於焉抗手勃然瞋目當鍛孰云於徑寸瞶罪寧論於十斛因而鑱之星芒迸燭雖有虧於照乘亦無譏於毀匵豈不知貴踰雙璧價重連城鬻之可以求富獻之可以取榮將以謀孫翼子慎檢而行平室苟偷之路安和性命之情不然者象罔得之而何重天吳得之而何輕如此則南華之道尊真經之教貴以證輕重之戒以拂夸

矜之累俾龍全難得之珠人獲不貪之利揚風激俗淳源化被酌斯事之為言緊可以用之而無既

投人夜光賦

唐　梁德裕

士有作吏君之具臣王無能以藉手質不足於潘身曠歲月緇風塵為大夫兮既屈因君子兮求伸載剖厥蚌將投於人恐魚目以相衒乃龍頷以取真得徑寸之寶是千金之珍表裏照爛晶光動澈體有象而至圓色無瑕而自潔滿若墜露明如積雪高秋之夜月孤上長河

之曉星未滅懿此特達湛夫龍光掩趙璧十城之價合
吳鈎千户之鄉不假琢磨自無白圭之玷匪同銷鑠乃
越黄金之剛願輝君之掌握而燭君之殿堂必將光輔
上台儀形大道慙魏車之承照哂夏璜之有考遇物則
遷從人攸好飾春申之履曰非難得之貨遷太守之邦
蓋是不貪之寶傳可歷代賞無溢尤復喜鑒於明哲敢
自陳於暗投勿以無媒按劔而相拒勿以無脛委地而
不收同作貢於楚國而便契於隨侯俾懐寶之君子盡

銷聲而莫遊

蟻穿九曲珠賦 以延一縷以尋之為韻　唐 楊濤

蟻為質兮微渺珠有竅而虛圓苟一縷之是繫雖九曲而可穿當通幽以洞微絲莫能貫俾有條而不紊蟻可知先始蠢蠕以中出稍連綿而外延豈不以內彼鴻輝曳茲纖縷纔容小往之徑下見規行之迂入惟追典窮瑩質以誠難途非履端觀巧歷而可數宛轉而進縈紆是尋似登折坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終

一貫而克任去似似洞中方遊剖蚌之質動殊牀下奚聞鬭牛之音是知聖者之使宛如窮理誠在小而罔遺俾入微而有以以蟻周遊而在內進必束身絲抽縷以貫中出如繞指隔青縈而可見如遙遶而未已苟非委曲而行之安得茹柔而展矣詰屈若茲周流出之當曲轉之中才可容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繞而奚辭雖云曲徑而入終殊在垤之時斯則貫纍纍而匪匹違規規而如一求蹊而投彼夜光出室而曾

非時術兹蟲也小而近智故可以穿無類之質

綴珠為燭賦以有光照夕深宮朗然為韻　唐　王　棨

碧雲初合兮金烏已藏深宮欲暝兮歡娛未央因綴明珠之彩將為列燭之光出寶篋以規圓呈姿璀璨入雕籠而豔發香照熒煌當其竹箭迎昏蘭林向夕司烜氏却朱火之耀守藏吏進驪龍之魄然後縈縷花抱籠紗霧隔亦猶燎紅蠟而爇靈麻可得燒椒房而焕瑤席風來不動凝四座之清輝夜久逾明貯一堂之虛白由是

價掩聯璐形疑列錢誠非其人火曰火可謂乎自然而
然來出蚌胎翻為龍銜於玉宇從離蛇口幾驚蛾拂於
瓊筵觀其布質闌干含輝晃朗分持而清夜星列迴舉
而寒軒月上纍纍交映曾無見跋之嫌爛爛相鮮誰起
偷光之想莫不揚彩金屋增華桂宮幕以煙絲布而鋏
紅欄檻如曉杯盤若融孕美於瑠璃寫稟淪精於雲母
屏中是以名擅夜光功參庭燎妍醜無隱毫芒必照故
得結綠懸黎之寶不敢稱珍龍膏豹髓之燈於焉寢耀

且飾履者於義尤修為廉者其功未深曷如儆此圖潔資乎照臨遂使或怨長宵得縱秉遊之樂有居幽室不生欺暗之心雖則魚目難儔金釭非偶終罹好寶之誚不免窮奢之訕燭兮燭兮儒執智以為之視隨侯而何有

御定歷代賦彙卷九十七

御定歷代賦彙卷九十八

玉帛

空青賦

梁　江淹

夫赤瓊以照燎為光碧石以葳蕤為色咸見珍於東國埳被貴於西極況空青之麗寶挺山海之不測其所處則峻巘層石䆗穴龍壁素岸成雲赬砂如磧外隱青苔丹草內伏玉枝瑪瑙銅鉛合生礐确堅英自非索嶮覓

危乘鸞履蟜倦春厭秋斲異鐫奇能得厠於軒宇接君子之光儀於是寫雲圖氣學靈狀僊賓波麗水華峰豔山陽谷之樹崦嵫之泉西海之草炎州之煙銀臺之烏穆王之馬都廣之國番禺之野皆咫尺八極鏡見四荒雲煙始出日月旣張若夫邃古之世汗漫窈微惟此青墨所以造之至乃翠燦軒室蒽鬱臺殿雜蛟龍之文章發麒麟之炳絢騁神形於鐘簴舒怪物與雷電亦有曲帳畫屏素女綵扇錦色窈鬱綺質曼衍點拂濃薄如隱

如見山水萬象丹青曲變咸百鎰之可珍亦千金而不賤雖楚之夏姬越之西施趙妃燕后秦娥吳娃溺愛靡意魂飛心離候青翳為藻飾方艳紅華與素儀冠衆寶而獨立信求之而無虧

馬瑙勒賦有序　　魏文帝

馬瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬腦故其方人因以名之或以繫頸或以飾勒余有斯勒美而賦之命陳琳王粲並

有奇章之珍物寄中山之崇岡稟金德之靈施含白虎之華章扇朔方之玄氣喜南離之焱陽歙中區之黃采曜東夏之純蒼苞五色之明麗配皎日之流光命夫良工是剖是鐫追形逐好從宜索便乃加砥礪刻方為圓沈光內灼浮景外鮮繁文縟藻交采接連嘉鏤錫之盛美感戎馬之首飾固茲物之攸宜信君子之所服爾乃藉彼朱罽華勒用成駢居列跱煥若羅星

馬瑙勒賦 有序　　　　魏　陳　琳

五官將得馬瑙以為寶勒美其英彩之光艷也使琳賦之

託瑶漢之寶岸臨赤水之朱波爾乃他山為錯荆和為理制為寶勒以御君子

馬瑙勒賦

魏 王粲

遊大國以廣覲覽希世之偉寶總衆材而課美信莫臧於馬瑙被文彩之華飾雜朱緑與蒼阜於是乃命工人裁以飾勒因姿象形匪雕匪刻厥容應規厥性順德御

世嗣之駿服表騄驥之儀則

車渠椀賦有序　魏文帝

車渠玉屬也多纖理縟文生於西國其俗寶之惟二儀之普育何萬物之殊形料珍怪之上美無茲椀之獨靈苞華文之光麗發符采而揚榮理交錯以連屬似將離而復幷或若朝雲浮高山忽似飛鳥厲蒼天夫其方者如矩圓者如規稠稀不謬洪纖有宜

車渠椀賦　魏曹植

惟斯椀之所生於凉風之後滑采金光之定色擬朝陽
而發暉豐玄素之暐曄帶朱榮之葳蕤藴絲綸以肆采
藻繁布以相追翩飄飄而浮景若鷩鶮之雙飛隱神璞
於西野彌百葉而莫希於時乃有篤厚神后廣被仁聲
夷慕義而重使獻兹寶於斯庭命公輸使制匠窮妍麗
之殊形華色燦爛丈若點成鬱蓊雲蒸蜿蜒龍征光如
激電影若浮星何神怪之巨偉信一覽而九驚雖離朱
之聰目内炫燿而失精何明麗之可悅超羣寶而特章

俟君子之間宴酌甘醴於斯觥既娱情而可貴故永御而不忘

車渠椀賦　魏 應瑒

唯兹椀之珍瑋誕靈嶽而奇生扇不周之芳烈浸瓊露以潤形蔭碧條以納曜噏朝霞而發榮紛玄黄以彤裔曄豹變而龍華象蜿虹之輔體中含曜乎雲波若其衆色鱗聚卓度詭常絪縕雜錯乍圓乍方蔚述繁興散列成章揚丹流縹碧玉飛黄華氣承朗内外齊光

車渠椀賦

魏 王粲

侍君子之宴坐覽車渠之妙珍挺英才於山岳含陰陽之淑真飛輕縹與浮白若驚風之飄雲光清朗以內曜澤温潤而外津體貞剛而不撓理條達而有文雜玄黃以為質似乾坤之未分兼五德之上美超衆寶而絶倫

瑪瑙椀賦

陳 江總

翠羽流霞之杯諒無聞於瑋麗豈匹此之奇瓌爰覩殊特臻自西國狀驚鶴之點漬似遊龍之割刻士衡譬之

雲采中郎羞其馬勒於時北園清夏東閣浮凉山交枝而影雜水沈葉而流香蟬無風而引短鷺出迴而飛長副君海渟岳峙紙落金鏘獲阿宗之美寳命河朔之名觴寳出崑崙之仙阜觴即玄洲之玉酒酒既醉而還年椀稍酌而延壽仰天縱之體物銘敔器兮何有

瑇瑁椀賦

晉　潘尼

有瑇瑁之奇寳亦同旅於介蟲下法川以矩夷上擬乾而規隆或步趾於清源或掉尾於泥中隨陰陽以潛躍

與龜龍乎齊風包神藏智備體兼才高下斯處水陸皆能文若綺波背負蓬萊爾乃遐夷效珍越裳貢職橫海萬里踰嶺千億挺璞荒巒摛藻辰極光曜炫晃昭爛熻赩嘉斯寶之兼美料衆珍而靡對文不煩於錯鏤采不假乎藻繢豈翡翠之足儷胡犀象之能逮

琉璃椀賦　　晉　潘尼

覽方貢之被珍瑋茲椀之獨奇濟流沙之絕險越葱嶺之峻危其由來也阻遠其所託也幽深據重巒之億仞

臨洪溪之萬尋接玉樹與瓊瑶鄰沙棠與碧林瞻閬風之隹嵬顧玄圃之蕭參於是遊西極望大蒙歴鍾山闚燭龍覲王母訪仙童取琉璃之攸華詒曠世之良工纂玄儀以取象準三辰以定容光映日曜圓成月盈纎瑕罔釁飛塵靡停灼爍旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能喻其清剛過金石勁勵瓊玉磨之不磷涅之不濁舉兹椀以酬賓榮密坐之曲宴流景炯晃以内徹清醴瑶琰而外見

水晶盞賦 有序

明 靳學顔

西亭子觴予會景之亭出水晶盞焉命曰子能賦諸顔唯唯而賦曰

有太陰之凝魄抱玄英之至質發坤藏於重艮托哲匠而呈則既騁技於刀銛巧天然而弗飾元精既理於焉從規馳若遺景駐無藏疵方宜凌厲乎鑿落就執熱而不融胡浮漚之在掇羌有質而能容若乃瑶宫燕宴桂館嬋娟闌琉璃之甲帳綴明月之高懸幽蟾散馥素姮

承盤挹上池之靈漿酌明水於金仙席之玄茵薦以蒼筳覆之氷縠繫以霜綸澄望若空扣泠泠然含有於無匪色而妍惟德其物御惟哲人

碎琥珀枕賦以良藥是資奇物非寶為韻　唐　獨孤授

琥珀為枕兮可保而持欲加首兮金瘡是資況無用於寢戈之日固非全於枕戀之時在實難求不藉金之堅也其脆易破無勞斧以斯之豈為我實用安爾止況將展轉之狀用救通中之痏兮好惡於千歲之姿定剛柔

於一人之捶莫投金柱相如之璧則非不隕霜鋒子雲之珍焉是夫其鏗然始解發耀騰暉定錙銖訖論乎大小考多少未極乎精微異色旁分兮渙然冰釋虹光中裂兮溘爾星飛然後霞彩斷角勢達豈同摘玉之流去彼取此殊異毀珠之日辨是與非美夫節彼用物視其豐約始如席上之珍忽碎封中之藥念刮骨之痛爾將束手於無為在抗首之時我則曲肱而奚若故遠於患無或不良叩兩端兮乍疑分實摧一角兮尚可含章在

目無全似假庖丁之術應手而碎不同石氏之強雖謂大道不實吾道則屈固非合散之流不是羣分之物假以衒將為美絶代稱奇昔為永堅之好今傷善價之儀偕符氏之堅名果遭貞石同五鹿之神角或遇金鎚猶能動彩熠熠馳精杲杲雖分走海之靈尚認沙洹之寶徒美夫棄其異而斥其好曾不知失其枕而獲其道

琥珀拾芥賦　唐　何據

天地之根孰知其源倏而化化歟爾存存琥珀拾芥鳳

形精蘊物之冥會出乎意外於是氣以冥合物由化造礎因雲以積潤燧取火而就燥伊琥珀之為珠亦鳳形而吸草既璀錯以瓊豔又熒煌而金藻爾乃探其至賾持其自然手與心愜視與目全美寶擢色以臨矣飛芒乘虛而附焉此見幾而作間不可省彼因感而應道不可傳故能異質胳合殊途玄通播形的皪透影玲瓏似乎月含桂以貞明泉泛籜而映淨雲發彩於虹玉竹乘陰於鵲鏡虞都尉見而言曰昔者楓丹岸綺松翠山衣

膏淪甘壤珠孕清輝全其真詎蜂巢之所僭守其樸寧
鶴卵之能希進乎潔已一薰一蕕而竝採德以繫物拾
蕭拾艾而同歸且珠之於寶也至貴芥之於草也至微
不以貴而黜菅蒯不以微而替葑菲君無謂我腐為螢
有耀君之經是照君無謂我弱為舟有徵君之流可乘
物猶尚爾人亦諒只若泰初之偶蒹葭長公之俯青紫
生另對如玉之容芳荷被懷琰之士則珠豈草以相期
芥得珠以成美吾乃今知然乎至矣

瑠璃牕賦 以日爍煙融如無礙隔為韻

唐　王棨

彼牕牖之麗者有瑠璃之製焉洞徹而光凝秋水虛明而色混晴煙皓月斜臨陸機之毛髮寒矣鮮飈如透滿奮之神容凜然始夫創奇寶之新規易疎寮之舊作龍鱗不足專其瑩蟬翼安能擬其薄若乃孕美澄凝淪精灼爍棟宇廓以冰耀房櫳炯其電落深窺公子中眠雲母之屏洞見佳人外卷水精之箔表裏玲瓏霜殘露融列逺岫以秋綠入輕霞而晚紅滿榻琴書杳若冰壺之

內盈庭花木依然瑶鏡之中故得繡户增光綺堂生白
覩懸蝨之舊所疑素蟾之新魄碧鷄毛羽微微而霧縠
旁籠玉女容華隱隱而銀河中隔幾誤梁燕逕分隙駒
比曲櫺而頓别想圭竇以終殊迴以視之雖皎潔兮斯
在遠而望也則依微而若無由是蠅泊如懸蟲飛無礙
光寒而珠燭相逼影動而瓊英俯對不羨石崇之館樹
列珊瑚豈慙韓嫣之家牀施玳瑁如是價重瑣闥名珍
綺疏徹紗帷而晃朗連角簟而清虚倘徵其形王母之

宮可匹語其巧大秦之壁焉如然而國以奢亡位由侈
失帝辛為象箸於前代令尹惜玉纓於往日其人可數
其類非一何用崇瑰寶兮極精奇置斯簴於宮室

珊瑚樹賦　唐　仲子陵

珊瑚生矣於彼滄溟禀精於天地之氣擢秀於魚龍之
庭含九泉之滋液冠百寶之神靈在涅不緇旣同象玉
之潔有枝無葉亦如見樹之形當其萌芽欲成根柢初
結同堅氷之有漸類陰火之潛藝瓊枝碩茂鐵網森列

貫纎目而玲瓏映重泉而昭晰海人於是方舟以進拭目而觀牽夫密網出彼清瀾潤奪白虹之氣光連赤玉之盤厥價伊何有逾於琥珀其色則爾取類於鷄冠及夫漢帝思仙神君降質堂惟大小帳有甲乙植以珊瑚之樹綴以明珠之實何幽茂以凌秋獨青葱而照日亦有王家貴戚石氏財雄爭豪世上使氣胸中視珊瑚之若芥運如意以成風彼植之為貴此碎之又何謂諒無補於經綸徒見稱於祥瑞今也聖人御天所寶惟賢斂

雲物之容不書於策蚚珠玉之脛而沈於泉車有龍首鸞衡不以珊瑚為柱馬有乘黃兹白不以珊瑚為鞭故雖古人之所貴獨吾君能舍旃

通犀賦 以溫潤而澤厥文自然為韻

唐 王損

犀有異角其名通天外徑挺以孤聳内清明而自全匪刻匪雕既含章而無隱如追如琢亦通理於未然當其遠徵搜備琛賚得自烏鳶之野斷以龍泉之刃瑟兮素理如線之狀既呈灼爾清光似玉之形方潤豐下銳上

勢圓質峻儻成象以表奇必駭鷄而取信明徵以驗分剸是資美勝截肪之日珍逾剖蚌之時素光的的而中貫玄彩規規而外滋良玉無瑕既呈奇而異矣白圭有玷將配美兮遠而故其分堅貞比金石光通上下色潤膏澤透掌而纖粟必分窺天而秋毫不隔况本精粹蓄絪緼依稀象物皎潔成文或似雙魚映綠水而鬐鬛皆見偶成孤鶴翔碧霄而羽翮斯分則知變態不恒衆美難越契人情之用矣豈天意之貽厥故能貞而不變明

而不昏粲奇文之炯炯暢美質之温温則貝有文兮不必為異義列卦兮何足而論究其所然徵其所自雖常情難得之貨葢造物偶然之意何異夫筆誤點而狀蠅蟲食葉而成字若然者則文犀之美故不足為瑰異

擣素賦　　漢　班婕妤

若乃廣除懸月暉木流清桂露朝滿涼襟夕輕改容飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠珮之精明若乃盼睞生姿動容多致弱態含羞妖風靡麗於是投

香杵叩玟砧擇鸞聲爭鳳音梧因虛而調遠桂由貞而響沈散繁輕而浮捷節疎亮而清深調非常律聲無定本任落手之參差從風飈之近遠或連躍而更投或暫舒而長卷偯長袖於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見跡而知心計脩路之遐夐恐芬芳之易泄書既封而重題笥已緘而更結

擣練賦　　　　唐　魏　璀

細腰杵兮木一枝女郎砧兮石五彩閙後響而已續聽

前聲而猶在夜如何其秋未半於是拽魯縞攘皓腕始於搖揚終於凌亂四振五振驚飛鴈之兩行六舉七舉遏彩雲而一斷隱高閣而如動度遥城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣有縫佳人聽兮意何窮步逍遥於涼景暢容與於晴空黄金釵兮碧雲髮白素巾兮青女月佳人聽兮良未歇擘長虹而乍開凌倒景而將越是時也餘響未畢微影方流透迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增

戞古人獨感於聽今者况兼予秋屬南昌舊幅東魯前丘昇黄綬之堂論文謝賈入素王之廟捧瑟齊由顧君無按龍泉色誰道明珠不可投

繡賦　梁張率

尋造物之妙巧固餙化於百工嗟莫先於黼繡自帝虞而觀風雜藻火與粉米藻山龍與華蟲若夫觀其締綴與其依放龜龍為文神仙成象總五色而極思藉羅紈而發想具萬物之有狀盡衆化之為形既縣華而稠彩

亦密照而疎明若春隰之揚蘤似秋漢之含星已間紅而頷紫亦表玄而裏素間綠竹與蘅杜雜青松與芳樹若乃邯鄲之女宛洛少年顧影自媚窺鏡自憐極車馬之光飾盡衣裳之妖妍旣徙倚於丹墀亦徘徊於青閣不息末而反本吾謂遂離乎澆薄

蜀江春日文君濯錦賦　　唐　張何

粤惟姑洗應律勾芒御辰鴈橋風暖犀浦花新疊嶂縈郭長楊映津軒車照地士女驚人風土堪樂山川可珍

歲時不殊於荊楚形勝有類夫咸秦晩景彌秀晴江轉
春即有卓氏名姝相如麗室織迴文之重錦豔傾國之
妖質鳴梭靜夜促杼春日布葉宜疎安花巧密寫庭葵
而不欠擬山鳥而能悉續縷𡟎遲嚬蛾慕疾乍離披而
成段或煥爛而成匹言濯春流鳴環乃出於是近深沈
傍清泚朱顏始映珍蔬方啟其始入也疑芳樹影落澗
中少將安焉若晴霞色照潭底奪五雲長風未散沍百
花微雨新洗爾乃曝林崖出泉洞遲日徐轉和風緩送

稍變迴鸞全分舞鳳戲蝶時逵嬌鶯欲弄乘春景而方收侯王正而入貢懿其彩色足重鮮明可嘉青為禁柳紅作宮花能使衛尉縈障夫人飾車郎官居而列宿郎守衣而還家若夫齊紈之與楚練豈非細縠之與輕紗

迴文錦賦 以文思精絕古今傳賞為韻　唐　張仲素

昔竇滔之于役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽恨織美錦而成文攢萬緒之荏苒探衆綵之細縕腸迴而綠字初結髮亂而青絲共棼萋兮斐兮常屬思於黃

絹不日不月長寄懷於碧雲其始也軫蕙心蓄藻思披黃流之渥彩等後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛轉而求則韻皆居次寫別既久怨心有盈錦霞駁而增麗詩綺靡而緣情自發於巧心素手何慙於墨妙筆精當其用寄遠方臨風載閱跡類雕蟲文如委纈既連珠而復貫又通理而不絕居人言念緘萬恨而在中君子置懷字三歲而寧滅是繹是尋攻乎織紝宛而成章見色絲之麗永以為好表美人之心儻或以新而代故豈

殊陋古而榮今黼黻不同愁閲目而等耀彩章自異懼讒口之見侵況復委篋多年化塵千古方爛兮如在復燦兮可觀藻黼波旋環迴輻圓藴四愁而難解焕五彩以相鮮猶或踰繡段勝彩牋貴以文自奪鴛衾之價贈乎遠無勞鴈足之傳且物在人亡留思長想謂其丈之著也可卷而懷謂其製之貴焉乃攄而賞若知七襄之非匹豈玉案之虚往

迴文錦賦以文思精絶古今傳賞為韻　唐　皇甫威

彼美人兮懸隴雲念塞上之征客迴機中之錦文千里馳心十年誓志相關山之延夢託丹素而垂意札札鳴杼紛紛積翠梭曳緒而龍迴錦披雲而鳳至情生萬象功歸一致緑為芳草怨王孫之不歸紅作鮮花發美人之幽思懿夫達其意者在乎誠為其藝者貴乎精顧異物之可賞諒同心之所成離披而芳樹揺影煥爛而明霞近縈振素手以鳴機蘭閨霜集斂翠蛾而績縷紗幌月生則知妙極十全才先一絶既以彰其意亦以表乎

節類乎錦卓氏服以妍精言乎詩謝女慙乎清切稽六義而不忒方百花而迴別心惟念遠將績縷以同營字是迴文與愁腸而共結成乎手發乎心銳精思而在今方之紈比之素積女功而冠古笑草露之輕薄勝林花之新吐宛矣麗矣錯金彩以成章寂兮寥兮零玉筯而如雨於是披閱風前光丈爛然百花互進五色相宣丈彬彬而愴矣彩重重而恨焉匪類雕蟲工乎織豈徒悅目寄乎邊寫片心之贈遠代尺素之相傳一則託乎情

一則存於想謂乎錦也可裁心乎足賞君乎君乎發緘封知精誠之不爽

臨風舒錦賦 以賦之明麗當如此為韻

唐 閻楚封

風響清韻錦明色絲閃攢花之麗緑當偃草之驚時拂袖而起翻光益滋始暉暉之展也俄習習以動之且爛兮則舒爰假不周之力及斐然而異誠同絕妙之詞爾其黼黻言開浸淫達度蘊鳴梭之巧思比擲地之麗賦暉光亂起如蕩漾之波翻彩狀閃飄若逶迤之霞布觀

夫引曳交映彰施煥盈當大塊之初發遇迴丈之已成奪雲彩曜日晶激颸颸而愈疾動獵獵而增明向水而摇似挂帆之欲去當筵而列謂施障之將行況復入座輕冷橫空掣曳當蜀郡之新濯擬潘文而更麗絪緼乍舉時牽素手之中煦嫗潛來遠自青蘋之際晚映花戸暗臨洞房歎煙暉之照灼騰藻豔而飄揚裊輕吹鑠流光扇涵和而迴觸攄炳麗而前當五色相宣喻體物之詞彩八風迭起駭織文之鳥章且蕭颯初戾紅明正舒

照瑣牕而粲矣煥雲幄以暉如彩曜充宣諒本因於剪飾精華可翫終亦藉其吹噓是知修時者莫貴其精微製錦者莫尚其綺靡善染翰之瑰麗狀臨風之旖旎懿哉文之義也諒發明之在此

海人獻文錦賦 以珍物時來以應君德為韻

唐　李君房

彼潛織兮泉室之人曳文綃兮結冰縷灼錦彩兮照花新背窮海以入貢望君門而效珍於以獻之爰彰至德非同㡛氏之練更異仙家之織臨風始啟全含琪樹之

芳向闕爰開遥寫蜃樓之色固奇工之所就豈常情之可識當其綵縷方織鳴梭靜聞絢霞光於陰火綴縟藻於鄉雲舞鳳翔鸞乍徘徊而撫翼重葩疊葉紛宛轉以成文疑映地之花折似飲渚之虹分弄杼斯成既呈妍於泉客垂衣可仰欣有奉於明君啟瑶緘而駭視方霧縠而難擬離披耀彩臨玉砌以蓮舒燦爛生姿映金門而霞起固將保其所異孰能識其所以投熾焰而靡燎為厥濯清流而不濡於水原夫獻琛方至捧篋爰來臨

虛庭而障倚俯洞戶以屏開蝶翩翻而誤起鳥盼睞以驚迴物無情而自感化有孚而斯應以文為貴寧同巷伯之詩表德方來且異美人之贈非同禹貢不謝堯時對天庭而照燭向巖景而葳蕤皎潔凝光爰識冰蠶之緒霏微發色不惟園客之絲既而煥彼文章作為黼黻方可重於達人寧有譏於翫物

冰蠶賦以凝沍之境成彼奇彩為韻　　唐　王起

懿北極之寒勁有珍蠶之處冰匪柔桑之是食匪幽室

之是憑託彼峨峨且不資於春煦抽其曳曳自有樂於陰凝既違燥而就溼知同類而殊能爾其玄律窮芳歲暮百谷風壯羣川冰固遊片片之凝光映重重之積素十畝之間兮洩洩何勞六尺之内兮涓涓正沍既苦寒而不倦將載績而是務覩夫如臨如履經之營之隔皚皚之積冰吐漠漠之輕絲朱綠曳而愈出黼黻成而是資煥乎有章豈寒女之能得超然獨處信夏蟲之所疑淋漓未泮組織方逞匪繰於盆匪懸於井蠶事登矣必

因之而剖冰繭稅求馬將取之而越境豈比夫風戾之所生歲單之所成蠶月而方育蠶器而見營安能苦其節履其貞窺之有戰戰之色取之有冲冲之聲匪樹而遊奚感仙而化不筐而績奚假蝂爲名宜乎海人見彩堯帝斯呈伊蠢蠢之繁委實生生之殊詭鼠遊冰下我亦來思龜生火中吾乃異彼況乎雪霜是履鱗角多奇若解以東風或泉魚而共躍藏諸北陸幸凌人之見知宜乎含章勿攺牽絲有待儻來獻於九重必相宣於五

海人獻冰蠶賦 以四夷即叙海不藏珍為韻

唐 張良器

圖嶠之山兮迴蹺遐壤旁臨窮海嘉冰蠶之底貢彰遠人之無怠原其稟氣斯異含靈有待鱗角是帶育七寸之殊形雪霜載加發五彩之異色資纖縷以成績弄杼攸勤美重錦之可持女工能即施勞且異於三盆為用寧同於五緎致美之厚罔差其妍不入獻之光必資於善良驚楫云邁懿筐是將涉三山之重阻蹈萬里之遐

荒越溟漲屆帝鄉昇玉殿薦君堂示彼有誠則申屈膝之贄樂我無事願充垂拱之裳蓋感靈之有及故珍物之不藏懿乎生乃因地育乃非時四氣平分屆嚴冬而成止五方異俗在中國之莫為自堯年而效美曁今日而來思足以彰德風之普洽表王道之清夷不然則修路崎嶇洪漣淵漭較道里而累億懼寒暑而數四匪化理而無虞曷員來之可致彼躬桑載育獻繭為均浴濯龍之水漲川館之春而後羅紈是績筐莒攸陳固在常

而可悦殊自遠而為珍是知化之所被物無不臻德之所加人無或阻託茲賦以極思臻皇猷之焯叙

海人獻冰紈賦 以四夷即叙海不藏珍為韻 唐 韋執中

憬彼員嶠兮阻夫窮海厥貢冰紈兮備諸渥彩產非中夏故致用之所資來自殊方表懷人之斯在然則蠶雖土育紈實人力稟鱗角以成質則或屈或伸因冰雪以爽容而匪雕匪飾作九服之上貢應五方之正色雖寒暑鱗次必藉至陰之時而風土所宜則異中和之域既

生既育是準是則諒因時之所致實希代之莫識所美夫得之斯難所貴夫遠而能即亦由我后洪化浹洽淳風遐被方五帝而可六比三王之可四是使貢獻遠物德格異類爰發跡於僻界肆涉遐而執贄獻土地之所生擕篋篚之云洎亦既覯止俟其孔臧不灼不濡將大鼠以比義或朱或綠豈橦花之足方既同練雲繚繞而交映又似仙花暐曄而含芳間袞龍以發色集黼黻以成章昔苞茅不貢昭周室之壞法今氷紈入獻覩邦家

之耿光非夫混一車軌茂育華夷何則不遠其遠獻茲在茲旣有勞於跋涉亦多歷於歲時標爲貢首雖一時之可不獻於君所知四方之咸叙是則其求匪易其用何珍儻見加於剪拂庶暉光之日新

鮫人賣綃賦 以難得之貨色如輕霧爲韻 唐 馮宿

彼巨海兮鮫人是居作輕綃兮厥狀紛如不日而成固可卷而懷也候時將見期善價而沽諸出波心而月彩相絢映泉室而雲陰乍虛其來不測其麗何極行市道

而莫知訪人案而未識非運思於文繡詎用功於紡織足使大賈惭容衆珍掩色豈重錦之云比諒千金而求直夫鮫者水府之所生綃者鮫人之所成竒貨聿來寧假手於蠶績變形斯至非挂籍於王征方霧縠而猶薄擬冰紈而更輕茍未知而不售恒固執而潛行皓如凝露紛若遊霧爰潔爾容不愆於素質初階於蚕蛤名不登於貢賦知慢藏誨盜哂泉客之遺珠悟冶容誨淫恥風人之抱布偉夫遊洞穴媚清瀾趨市人遠凌波路難

貴樸全真詎闕乎日浴出潛離隱豈效於泥蟠且深不可測赤水之珠求得徃莫可追漢臯之佩且敷是綃也成於無朕動若隨時辭海底之潛處赴日中之會期屬吾皇斥無用之寶賤難得之貨徒待價而稱珍庶轉身而遠播

奇布賦有序

魏 殷臣

惟泰康二年安南將軍廣州牧滕侯作鎮南方余時承乏忝備下僚俄而大秦國奉獻琛來經於州衆寶既麗

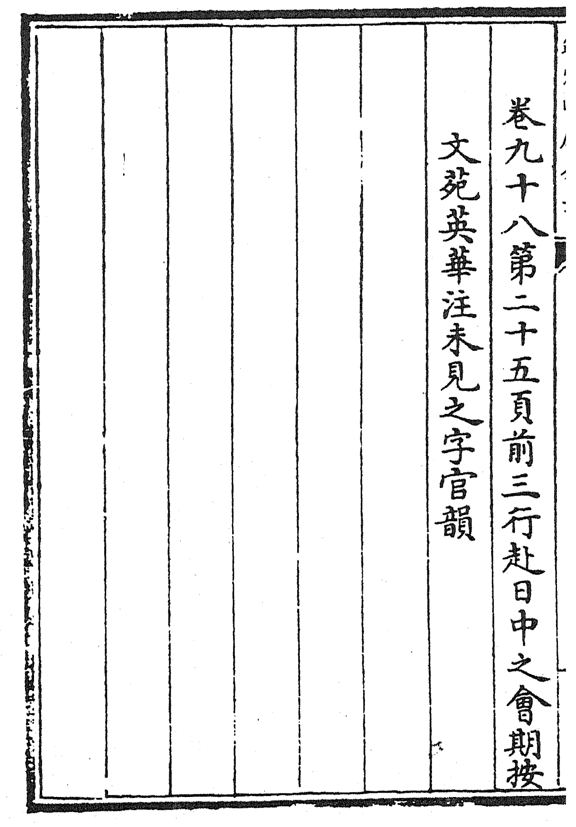
火布尤奇乃作賦曰

伊荒服之外國逮大秦以為名仰皇風而悦化超重譯而來庭貢方物之綺麗亦受氣於妙靈美斯布之出類禀太陽之純精超常品乎意外獨詭異而特生森森豐林在海之洲煌煌烈火焚焉靡休天性固然滋殖是由牙萌炭中穎發燼隅葉因焱潔翹與炎敷焱榮華實焚灼萼珠丹輝電逝彤炯星流飛耀衝霄光赫天區惟造化之所陶理萬端而難察燎無灼而不焦在茲林而獨

昵火焚木而弗枯木吐火而無竭同五行而並生與大
椿其相率乃採乃析是紡是績每以為布不盈數尺以
為巾帊服之無斁既垢既汚以焚為濯投之朱爐㦸然
㦸赩停而冷之皎潔凝白

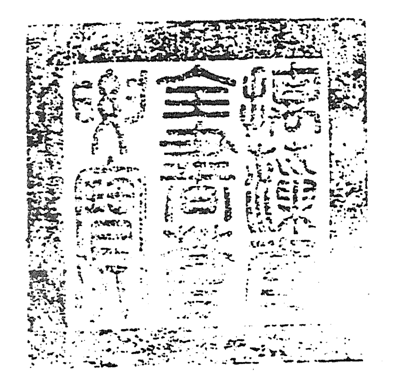
御定歷代賦彙卷九十八

謹案卷九十七第六頁前五行豈泥滓而有儔按河東集有作為
第十二頁後四行以積賢為寶按會昌一品集積作得
第十二頁後五行至于仲尼為佐按會昌一品集為佐作無信
第十二頁後六行聖人之鎔範也取類按會昌一品集取類作如是



卷九十八第二十五頁前三行赴日中之會期按

文苑英華注未見之字官韻



總校官庶吉士臣張能照
校對官庶吉士臣章宗瀛
謄録監生臣江　潮